



MITTEILUNGEN ZUR ASTRONOMIEGESCHICHTE



Herausgegeben vom Arbeitskreis Astronomiegeschichte in der Astronomischen Gesellschaft

ISSN 0944-1999

Nummer 12, Juni 1998

Historical Conservation at the Marseille Observatory

By James Caplan, Marseille

A brief history

The Marseille Observatory was founded in 1702 by the Jesuits, in the Sainte Croix convent near the Vieux Port, and was subsidized by the King and the Royal Navy. The first director was Laval, followed by Pezenas until 1763, when the Jesuits were expelled from France. During most of the old observatory's subsequent history it was state-controlled, and was at times called the Naval Observatory. The first non-Jesuit director was Saint-Jacques de Silvabelle; he was followed by Thulis, Blanpain, Gambart and Valz. Franz Xaver von Zach, a frequent visitor to Marseille, played an indirect rôle in the observatory's history in the decades around 1800. Jean-Louis Pons, the observatory concierge who became a noted comet hunter, was a protégé of Zach.

In the 1860s, Le Verrier, then director of the Paris Observatory, wished to build an observing station in the south of France. Upon Valz's retirement, he took over control of the Marseille Observatory, giving the building to the City of Marseille in exchange for the present observatory site on the Plateau Longchamp (at that time at the edge of the built-up area). During ten years the Marseille Observatory was directed by Le Verrier as an annex to the Paris Observatory. The old observatory's instruments were transferred to the new site, although few of them were used since new equipment was furnished (including an 80-cm Foucault telescope). The Marseille Observatory again became independent of the Paris Observatory in 1873. Today it is associated with the Université de Provence and with the CNRS.

The 'Groupe Patrimoine'

The Marseille Observatory's 'Groupe Patrimoine' works towards the protection, inventory and (in some cases) reversible restoration of our observatory's historical heritage, and makes it available for display and consultation. This material includes instruments, books and the observatory's archives. They would like to make the astronomical/historical community aware of this collection.

As often happens, the historical material has suffered in the past from negligence and inadequate protection. But since 1990 most of the old instruments (including telescopes, repeating circles, etc., mostly from the old observatory) have been gathered together in a small 'museum'. (As part of a separate operation, the Foucault Telescope is on display in a space principally dedicated to

public outreach programmes.) The collection of a few hundred old books from the observatory library is kept in the museum. The archives are at present at the Archives départementales in Marseille where they were recently inventoried, and where a large part is now being microfilmed; but in a few months they will be returned to the observatory and stored adjacent to the museum. The book catalogue in a preliminary form is available on our Web site; the inventory of the archives should be posted soon.

The Web site can be consulted at

<http://www-obs.cnrs-mrs.fr/patrimoine/patrimoine.html>

where one can also find information about the history of the observatory in the form of old texts that are not otherwise easily accessible. Soon there will be information about the instrument collection. The Groupe Patrimoine regret that there is not yet much historical information posted, but within the limited time they have been able to devote to this effort, they have judged urgent to give priority to the *protection* of the material and have therefore rather neglected the historical research which of course is the ultimate goal.

Much remains to be done. For example, now that the basic structure of the archives has been defined by professional archivists, they plan to do a computer-searchable extension containing much more information about individual items. Also they hope to digitize the microfilms for computer consultation, thus by-passing classical microfilm readers.

Contacts, visits and moral support are welcome! Contact the Groupe Patrimoine (James Caplan, Gérard Lemaître and Marie-Louise Prévot) at: Observatoire de Marseille
2 place Le Verrier
13248 Marseille Cedex 4
France
e-mail: patrimoine@observatoire.cnrs-mrs.fr
telephone +33-4-9504-4189

150 Jahre Lindenau-Museum

Das Museum in Altenburg wurde gestiftet von Bernhard August von Lindenau (1779-1854), dem bedeutendsten sächsisch-thüringischen Staatsmann, Astronomen und Kunstsammler. Nachdem er im Jahre 1843 seinen Abschied vom Amt des sächsischen Ministerpräsidenten genommen hatte, unternahm er eine Kunstreise durch Italien und nach Paris, während der er in großem Umfang Stücke für seine Kunstsammlung erwarb. Im Mai 1844 kehrte Lindenau in seine Heimatstadt Alten-

burg zurück, und noch im gleichen Jahr veranlaßte er die Errichtung eines neuen Gebäudes auf dem Pohlhof, seinem Elternhaus, in dem die Sammlung der Altenburger Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden sollte. Das Gebäude konnte am 1. April 1848 eröffnet werden. "Die Jugend zu belehren, das Alter zu erfreuen, dahin ging der Zweck meines Sammelns", schrieb Lindenau im Vorwort zum ersten Sammlungskatalog von 1848. Nach dem Tode Lindenaus und dem Übergang seiner Kunstsammlungen in Staatseigentum wurde in den Jahren von 1873 bis 1875 der bereits von Lindenau empfohlene Neubau verwirklicht, das heutige Lindenau-Museum am Rande des Schloßparks. Es umfaßt folgende Abteilungen: Historische Sammlungen: Frühitalienische Tafelmalerei des 13. bis 16. Jahrhunderts, Antike Keramik des 7.-2. Jh. v. Chr., Abgußsammlung nach Meisterwerken der Antike und der Renaissance, Lindenau-Bibliothek (Kunst- und Reiseliteratur des 18. und 19. Jh.); Neuere Sammlungen: Malerei und Plastik des 17.-20. Jh., Graphische Sammlung des 19.-20. Jh.

Aus Anlaß seines 150jährigen Bestehens zeigt das Museum vom 19. April bis 19. Juli 1998 eine Sonderausstellung. Sie soll mit Kunstwerken, Dokumenten und Fotos die Geschichte des Hauses und die gegenwärtige Museumskonzeption anschaulich machen. Zu den Komplexen der Ausstellung gehören: Bernhard August von Lindenau als Sammler, Naturwissenschaftler und Staatsmann. Porträts von Zeitgenossen, die für seine Laufbahn wesentlich waren. Das erste Museumsgebäude auf dem Pohlhof. Briefwechsel von Lindenau mit Kunsthändlern, Beratern, Gipsmodelleuren und Künstlern.

Außerdem erschien zum Jubiläum eine Festschrift: 150 Jahre Lindenau-Museum Altenburg. Altenburg: Lindenau-Museum, 1998. 88 S., 24 x 34 cm, zahlr. Abb., ISBN 3-86104-032-8, BrDM 20.00. *Aus dem Inhalt:* Klaus Jena: Dimension eines Kunstsphäroids. Das Museum des Bernhard August von Lindenau auf dem Pohlhof (S. 9-11); Ingeborg Titz-Matuszak: "Möge uns der Himmel Frieden erhalten, damit Kunst und Wissenschaft gedeihen können". Lindenau und Altenburg (S. 12-16); dies.: Franz Xaver von Zach und Bernhard August von Lindenau. Das Ende des Hauses Sachsen-Gotha-Altenburg und die Lindenau-Zachsche Stiftung (S. 17-23); dies.: Bernhard August von Lindenau: 1779-1854 [Eine Biographie] (S. 62-73).

Öffnungszeiten des Museums: Dienstag - Sonntag 10:00 - 18:00 Uhr. Führungen nach Vereinbarung.

Anschrift: Lindenau-Museum Altenburg, Gabelntzstraße 5, D-04600 Altenburg, Telefon: 03447/2510, Telefax: 03447/2519